

INDICE

Giovanni Boccaccio e la tradizione letteraria italiana <i>di Giovanni Tateo</i>	1
Boccaccio e le "conclusioni" del «Decameron» <i>di Luigi Surdich</i>	3
Le due Bologna e le due Napoli <i>di Matteo Palumbo</i>	15
Il tempo, lo spazio e l'orizzonte nella novella di Alatiel <i>di Damiano Sinfonico</i>	27
Boccaccio e la poesia degli antichi e dei moderni. La lettera a Iacopo Pizzinga <i>di Paolo Viti</i>	39
Dal «Corbaccio» al «Corbaccino» di Lodovico Bartoli <i>di Laura Facecchia</i>	57
La fortuna del «Decameron» nella commedia italiana del secolo XVI. Aspetti e problemi <i>di Angelo Romano</i>	74
Giovanni Boccaccio nella narrativa del Seicento <i>di Marco Leone</i>	89
Il modello decameroniano nella novellistica erotica di Giovan Battista Casti <i>di Renato Lenti</i>	102
Ugo Foscolo lettore e interprete di Boccaccio <i>di Andrea Carrozzini</i>	113

La coscienza di Ser Ciappelletto: ipotesi di ricerca sul rapporto tra Svevo e Boccaccio <i>di Beatrice Stasi</i>	132
Moravia e Boccaccio: interpretazione e prassi <i>di Valter Leonardo Puccetti</i>	150
Il «Decameron» di Boccaccio e le sue fortune cinematografiche <i>di Ettore Catalano</i>	160
Di Boccaccio in boccacce: la tradizione del «Decameron» nella letteratura per l'infanzia <i>di Maria Chiara Provenzano</i>	170
È twittabile il «Decameron»? <i>di Annarita Miglietta</i>	183
Un Boccaccio a tutto campo <i>di Andrea Battistini</i>	199